

Maklum balas pertengahan projek kepada pelajar – Lukisan Kedalaman

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Projek ini akan dinilai mengikut tiga kriteria umum. Untuk membantu anda melakukan yang terbaik, berikut ialah beberapa maklum balas dengan cadangan tentang cara menambah baik lukisan anda. Saya hanya memilih apa yang saya fikir adalah nasihat yang paling penting untuk anda. Jika cadangan ini tidak jelas, sila tanya saya atau rakan.

Shading, Proportion, and Detail / Lorekan, Perkadaran dan Perincian

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Melorek menggunakan cahaya dan gelap untuk melukis. Ia adalah cara mudah untuk menjadikan sesuatu kelihatan realistik dan tiga dimensi. Proportion ialah nama kemahiran di mana anda menggambarkan bentuk dan saiz dengan tepat.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Perhatikan dengan teliti. Teruskan melihat gambar anda. Cuba lupakan perkara yang anda lihat, dan fokus pada garisan dan bentuk komponen. Nampaknya beberapa karya seni anda diambil daripada ingatan, menjadikannya kurang realistik.
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Pertimbangkan perubahan dalam tekstur. Rambut memerlukan jenis lukisan yang berbeza daripada kulit kayu, awan, air atau batu. Cuba tangkap tekstur perkara berbeza yang anda lukis.
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Ringankan garis besar anda. Garis besar adalah penting untuk mendapatkan perkadaran yang betul, tetapi ia sepatutnya hilang selepas anda mula melorek.
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Gelapkan kegelapanmu. Melakukannya akan meningkatkan kesan keseluruhan lukisan anda, dan akan membantu ia muncul.
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Tambahkan nada pada lampu anda. Meninggalkan kawasan putih cenderung meninggalkan kesan bahawa karya seni anda belum selesai. Sebaliknya, cari warna kelabu terang yang boleh anda tambahkan.
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Bekerja pada kelancaran. Bina kelabu anda dengan menyusun lapisan arah garisan berselang-seli, gunakan garisan dengan garisan bertindih (tiada celah putih) atau gunakan tunggul pengadun.
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Bekerja pada pengadunan. Bayang-bayang anda kadangkala berubah secara tiba-tiba daripada terang kepada gelap, dengan sedikit atau tiada kelabu tengah. Tambahkan kelabu pada bahagian tengah sehingga anda mendapat adunan halus dan bukannya lompatan secara tiba-tiba.
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Lihat dengan teliti pada kelabu yang berbeza. Anda boleh mendapatkan tekstur rambut asas dengan mencipta garisan yang mengalir sepanjang panjang. Walau bagaimanapun, ia berfungsi lebih baik apabila anda meniru corak terang dan gelap bagi helai yang berbeza. Ia mengambil lebih banyak masa, tetapi kesannya berkali-kali lebih kuat.

Sense of Depth / Rasa Kedalaman

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Anda boleh menggunakan banyak teknik untuk mewujudkan rasa kedalaman dalam karya seni anda.

- ☐ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
***Tambahkan perincian pada kawasan yang paling hampir, dan kurangkannya dalam kejauhan.** Buat masa ini, karya seni anda tidak menggunakan perubahan secara terperinci untuk menunjukkan kedalaman. Anda mungkin perlu mengaburkan beberapa butiran sedia ada di kejauhan untuk menjadikan ini kelihatan semula jadi, dan menambah butiran yang sangat tepat pada objek terdekat.*
- ☐ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
***Tambahkan kontras pada kawasan terdekat dan kurangkan kontras pada jarak.** Perkara yang mempunyai warna putih lebih cerah dan hitam lebih gelap kelihatan lebih dekat dengan anda. Perkara yang mempunyai kontras rendah, seperti pudar menjadi latar belakang kelabu, kelihatan lebih jauh.*
- ☐ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
***Tambahkan lebih banyak lapisan kedalaman pada karya seni anda.** Buat masa ini karya seni anda mempunyai deria kedalaman yang sempit. Tambahkan sesuatu di hadapan dan/atau di belakang supaya terdapat lapisan jarak tambahan.*
- ☐ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
***Gunakan pertindihan, perubahan saiz atau garisan menumpu untuk menunjukkan jarak juga.** Sudah tentu, ini adalah kaedah yang mudah, tetapi ia berkesan. Kebanyakan orang mementaskan karya seni mereka supaya aksi itu tidak bertindih. Ini boleh diramal dan mendatar.*

Composition / Komposisi

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Komposisi ialah susunan keseluruhan dan kesempurnaan karya seni anda.

- ☐ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
***Kembangkan latar belakang anda.** Latar belakang meletakkan seseorang atau objek di tempat tertentu, nyata atau khayalan. Berbanding dengan lukisan tanpa latar belakang, karya seni anda mungkin kelihatan ringkas dan tidak lengkap.*
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
***Mulakan lorekkan latar belakang anda.** Anda mempunyai beberapa garisan di sana, tetapi ia tidak mempunyai bahan berbanding lukisan anda yang lain.*
- ☐ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
***Karya seni anda digubah secara berpusat.** Elakkan mempunyai perkara penting di tengah-tengah. Alihkannya dari tengah dan pertimbangkan untuk mengezum masuk padanya atau mencipta gubahan senget.*
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
***Anda kelihatan di belakang.** Sila pertimbangkan untuk mengerjakan projek anda pada waktu makan tengah hari atau sebelum atau selepas sekolah. Atau, cuba percepatkan langkah anda atau gunakan masa anda dengan lebih berkesan semasa kelas. Jika anda sudah cukup melakukan, anda boleh bertanya sama ada anda boleh membawanya pulang untuk mengerjakannya. Ingat bahawa jika terlalu banyak kerja anda dilakukan di luar sekolah saya tidak boleh menerimanya.*